

P-EXPO



CARNET DE VISITE - DOCUMENT DE DÉMONSTRATION

La matière à voix basse

Centre d'Art Parallaxe

PARIS - 18 OCTOBRE 2025

Un exemple statique du document que P-Expo peut produire à partir d'une visite d'exposition.

EXEMPLE FICTIF

Généré pour p-expo.paroptik.eu

VISITE

Une exposition, un parcours



CENTRE D'ART PARALLAXE

La matière à voix basse

PARIS - 18 OCTOBRE 2025

L'exposition interroge la mémoire des matériaux et les phénomènes de faible intensité. Poids, érosion, transparence, résonance et lumière transforment progressivement la perception.

PARCOURS DOCUMENTÉ

01

Matières et traces

02

Structures et passages

03

Eau et surfaces

04

Phénomènes lumineux

05

Résonances

1 h 42

durée de la visite

10

œuvres documentées

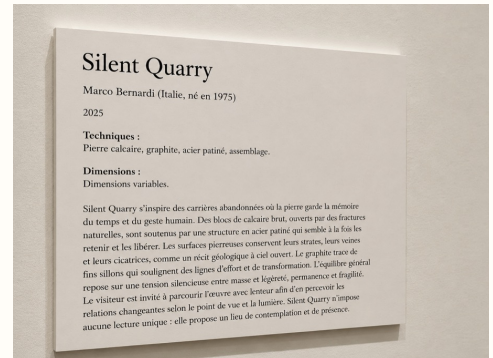
7

espaces parcourus

ŒUVRE 01

Silent Quarry

Marco Bernardi - 2025



MATIÈRES ET TRACES

Pierre calcaire, graphite, acier patiné, assemblage. Dimensions variables.

OBSERVATION PERSONNELLE

En contournant l'installation, les masses paraissent alternativement retenues ou libérées par l'acier. La lumière révèle des strates différentes et transforme chaque intervalle en fragment de carrière.

APPRÉCIATION

4 / 5

Contourner l'installation et observer les intervalles.

SÉLECTION

Six œuvres retenues

**Silent Quarry**

Marco Bernardi

**Folded Horizon**

Elian Varga

**Drift Memory**

Elian Varga

**Threshold**

Camille Deschamps

**Stone Echo**

Gabriel Moreau

**Mineral Veil**

Clara Duvall

La sélection associe photographies, cartels et observations. Elle reste modifiable dans P-Expo avant l'export final.

Ce que la visite conserve

Un carnet rassemble le contexte, les œuvres, les cartels, les images et les notes sans dissocier l'expérience de sa chronologie.

10

œuvres

7

espaces

14

notes et médias

NOTE DE SYNTHÈSE

Le parcours transforme progressivement la matière lourde en phénomènes de lumière et de résonance. Les œuvres les plus mémorables sont celles qui demandent de se déplacer lentement et de prêter attention aux intervalles.

À revoir : Silent Quarry, Folded Horizon et Residual Light. Poursuivre les recherches sur les relations entre extraction, architecture et perception.

DOCUMENT DE DÉMONSTRATION

Le Centre d'Art Parallaxe, l'exposition, les œuvres, les artistes, les lieux et les dates sont fictifs.