

P-EXPO

CENTRO DE ARTE PARALLAXE

DIÁRIO DE VISITA - DOCUMENTO DE DEMONSTRAÇÃO

A matéria em voz baixa

Parallaxe Art Center

PARIS - 18 DE OUTUBRO DE 2025

Um exemplo estático do documento que o P-Expo pode criar a partir de uma visita a uma exposição.

EXEMPLO FICTÍCIO

Gerado para p-expo.paroptik.eu

VISITA

Uma exposição, um percurso



A exposição explora a memória dos materiais e os fenômenos de baixa intensidade. Peso, erosão, transparência, ressonância e luz transformam progressivamente a percepção.

PERCURSO DOCUMENTADO

- 01

Matérias e vestígios
- 02

Estruturas e passagens
- 03

Água e superfícies
- 04

Fenômenos luminosos
- 05

Ressonâncias

1 h 42

duração da visita

10

obras documentadas

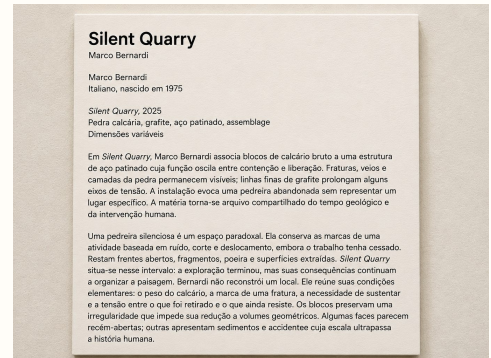
7

espaços percorridos

OBRA 01

Silent Quarry

Marco Bernardi - 2025

**Silent Quarry**

Marco Bernardi

Marco Bernardi
Italiano, nascido em 1975Silent Quarry, 2025
Pedra calcária, grafite, aço patinado, assemblage
Dimensões variáveis

Em Silent Quarry, Marco Bernardi associa blocos de calcário bruto a uma estrutura de aço patinado cuja função oscila entre contenção e liberação. Fraturas, veios e camadas da pedra permanecem visíveis; linhas finas de grafite prolongam alguns eixos de tensão. A instalação evoca uma pedreira abandonada sem representar um lugar específico. A matéria torna-se arquivo compartilhado do tempo geológico e da intervenção humana.

Uma pedreira silenciosa é um espaço paradoxal. Ela conserva as marcas de uma atividade baseada em ruído, corte e deslocamento, embora o trabalho tenha cessado. Restam frentes abertas, fragmentos, poeira e superfícies extraídas. Silent Quarry situa-se nesse intervalo: a exploração terminou, mas suas consequências continuam a organizar a paisagem. Bernardi não reconstrói um local. Ele reúne suas condições elementares: o peso do calcário, a marca de uma fratura, a necessidade de sustentar e a tensão entre o que foi retratado e o que ainda resiste. Os blocos preservam uma irregularidade que impede sua redução a volumes geométricos. Algumas faces parecem recém-abertas; outras apresentam sedimentos e acidentes cuja escala ultrapassa a história humana.

MATÉRIAS E VESTÍGIOS

Pedra calcária, grafite, aço patinado, montagem. Dimensões variáveis.

OBSERVAÇÃO PESSOAL

Ao contornar a instalação, as massas parecem alternadamente retidas ou liberadas pelo aço. A luz revela diferentes camadas e transforma cada intervalo em um fragmento de pedreira.

AVALIAÇÃO

4 / 5

Contornar a instalação e observar os intervalos.

SELEÇÃO

Seis obras selecionadas



Silent Quarry
Marco Bernardi



Folded Horizon
Elian Varga



Drift Memory
Elian Varga



Threshold
Camille Deschamps



Stone Echo
Gabriel Moreau



Mineral Veil
Clara Duvall

A seleção reúne fotografias, legendas e observações. Ela pode ser editada no P-Expo antes da exportação final.

O que a visita preserva

Um diário reúne contexto, obras, legendas, imagens e notas sem separar a experiência de sua cronologia.

10

obras

7

espaços

14

notas e mídias

NOTA DE SÍNTESE

O percurso transforma gradualmente a matéria pesada em fenômenos de luz e ressonância. As obras mais memoráveis convidam a se mover devagar e a prestar atenção aos intervalos.

Rever: Silent Quarry, Folded Horizon e Residual Light. Continuar a pesquisa sobre as relações entre extração, arquitetura e percepção.

DOCUMENTO DE DEMONSTRAÇÃO

O Centro de Arte Parallaxe, a exposição, as obras, os artistas, os locais e as datas são fictícios.